

EZMM TANSZAKI KONCERT

2016. június 7. 18.00

Zeneakadémia, 1062 Budapest, Liszt Ferenc tér 8., III. emelet XXIII. terem

A Zeneszerzés és az Elektronikus Zenei Médiaművész Szakirány diákjainak koncertje. Az előadás hangsétába* rendezett installációk bemutatásával kezdődik, majd teresített sztereo darabok, sokcsatornás művek és laptop együttesre komponált alkotások lesznek hallhatóak.

MŰSOR

18.00:

**Janca Ákos, Szakál Farkas Soma,
Berkó Gábor, Perényi Benjámín:**
Hangséta

19.00:

Gulyás Gergely: Mozaik
Cselenák Zsolt: Tűzeső
Bencsik Marcell: Upwards into Wards
Zsilka Zsófia: Circles
Janca Ákos: Dzsungel

szünet

Sasan Bahadorinejad: Inside the mind
Zsilka Zsófia: Boiling Point
Berkó Gábor 🐱❤️🌊
Cselenák Zsolt: XYZ
Czinege Ádám: Traum
Laczkó Bálint: Revolver



ZENEAKADÉMIA

EZMM

Janca Ákos, Szakál Farkas Soma, Berkó Gábor, Perényi Benjámín: Hangséta cca. 45'

A koncertet egy különleges hangséta indítja. A hangséta a hanginstallációk egy speciális formája, ahol a hallgató nem az installáció terébe lép be, hanem végigjár egy egy utat egy hallott narratíva alapján.

A hangsétához kapcsolódó hanganyagot az alábbi oldalról lehet letölteni: <http://ezmm.hu/works/zakwalk/>. A hangsétálni vágyóknak hozniuk kell magukkal egy fülhallgatóval kiegészített telefont vagy MP3-lejátszót (amire a fájl töltötték), amin hallgatni tudják a hangsétát irányító "idegenvezetőt", aki végigvezeti őket a Zeneakadémia épületében található hallanivalók között.

Gulyás Gergely : Mozaik - rögzített elektroakusztikus mű 4'23"

Cselenák Zsolt : Tüzeső – rögzített, nyolccsatornás elektroakusztikus mű 7'52"

A 8 csatornás rögzített elektroakusztikus darab egy hangtáját, és az ezen hangtájában létrejövő, néha valódinak tűnő, néha absztrakt változásokat mutatja be. Egyszerre állítja szembe egymással a tüzet és a vizet, valamint hozza létre a két elem hangjainak egységét, összeolvadását. A sokcsatornás hangrendszerben komponálás lehetővé teszi a teljes tér kitöltését, és a körön belül történő hang események megjelenítését is.

Bencsik Marcell : Upwards into Wards – rögzített, nyolccsatornás elektroakusztikus mű 6'00"

A darab címe egy szójáték, aminek egyik jelentése egyrészt "felfelé irányuló", másrészt pedig "fentebbi régiókba, osztályokba tartó". Az előbb említett két kifejezés jól példázza a mozgás és hangvilágot, melyet a kompozíció folyamatosan mozgó, táguló, ill. "haladó" hangtere hivatott leképezni.

Zsilka Zsófia: Circles – rögzített, nyolccsatornás elektroakusztikus mű

Janca Ákos: Dzsungel – rögzített, nyolccsatornás elektroakusztikus mű 6'00"

Körutazás egy mesterséges világban, ahol újabb és újabb meglepő élőlények bukkannak fel és kötik le a figyelmünket. Egy mozgalmos, színes és kontrasztos hangkollázs 8 csatornára, kizárólag egy Moog Theremini hangjaiból.

Sasan Bahadorinejad: Poem – rögzített, nyolccsatornás elektroakusztikus mű 12'00"

A zenemű az elmén belüli állapotról és az elme szerkezetéről szól, a hangok a zenei hangok és az elmében érzékelt hangzások közötti kapcsolatot reprezentálják. A hangzásokat és az elme szerkezetét három részben mutatom be:

- hangzások, melyek a belső gondolkodás alakját szimbolizálják,
- hangzások, melyek a tudatos elmét és a tudatos gondolatokat illusztrálják,
- hangzások, melyek a tudatalatti és a tudatalatti gondolatokat demonstrálják.

A műben elhangzó költemény Ahmad Shamlou írása

Zsilka Zsófia: Boiling Point – interaktív mű laptop együttesre

Ea.: Cselenák Zsolt, Kovács Jázon, Cselenák Zsolt

Berkó Gábor: 🤖❤️🎧 - interaktív mű laptop együttesre

cca. 5'

Ea.: Berkó Gábor, Cselenák Zsolt, Zsilka Zsófia

Napjaink meghatározó kommunikációs csatornája a közösségi háló, vagyis a Facebook. Másfél milliárd aktív felhasználó hétköznapi kommunikációját megágyazva a fejlesztők a lehető legkényelmesebb megoldásokat kínálják az információ közlésre. A darabban egy laptopzenekart vezényel a karmester kizárólag faceookon keresztül hangulatjelek és hangüzenetek segítségével.

Cselenák Zsolt : XYZ - interaktív mű laptop együttesre 4' 10"

Ea.: Berkó Gábor, Cselenák Zsolt, Zsilka Zsófia

A darab, melynek hangzását Keuler Jenő "Csillagzene No1." c. műve ihlette, három laptop-játékosra íródott. Ahogyan az esti égbolton fokozatosan feltűnnek a csillagok, majd beragyogják az egész eget, úgy jelennek meg és sűrűsödnek a zenei anyagok a darabban, majd kiritkulnak és eltűnnek, akár a hajnal közeledtével az égitestek. Az X, Y és Z betűk a három, a darab folyamán folyamatosan változó zenei paramétert, azaz a szűrést, ring-modulációt és a lebegést jelölik.

Czinege Ádám: Traum – rögzített, nyolccsatornás elektroakusztikus mű 7'30"

Sigmund Freud 1899-es művében, az *Álomfejtésben* tette közzé azt az elgondolását, hogy az álom elfojtott vágyak tudattalan teljesítésére szolgál; de mivel az elfojtott vágyak azért kerültek volt elfojtásra, mert elfogadhatatlanok, a megjelenő álmok képek jórészt különféle torzító eljárások eredményei: összesűrűsödnek, átadják vagy átveszik jelentésüket egymástól, visszajukra fordulnak, széthasadnak vagy összekapcsolódnak.

Nyolc hangzó csatornára írt *Traum* című darabom elkészítése során hasonlóképpen igyekeztem eljárni: néhány konkrét hangból kiindulva, különféle módosítások, torzítások, keverések és egymás mellé helyezések segítségével alkottam meg a darab zenei szövetét, amelyben az eredeti hangok hol félreismerhetetlen, hol teljesen felismerhetetlen formában sűrűsödnek össze, egymásnak teremtve kontextust, előzményt és következményt. A hallgató a hangzó tér közepén ülve találkozhat az ismerős, de ebben a formában talán sohasem kombinálódó, és a teljesen idegen hangok szövedékével; egy álomvilággal, amely ezer szálon kapcsolódik az ébrenlét valóságához.

Laczkó Bálint: Revolver – rögzített, nyolccsatornás elektroakusztikus mű 7'30"

Revolver című darabomhoz közelről mikrofonozott csellóhangokat használtam fel. Főképp olyan hangokat kerestem, amelyek természetes akusztikus közegben megszólaltatva nagyon halknak jelen, vagy más hangok teljesen elfedik őket, esetleg a hangszer testének csak egy részén szólnak, és így önmagukban alig vagy soha nem hallhatóak. Darabom írása közben foglalkoztatott e nagyon kicsi hangzásterek kinagyítása és ezek kombinációival különböző sűrűbb térszövetek, rétegek létrehozása."